

**PROGRAMA DE VIOLONCELLO**  
**GRADO SUPERIOR**

**Iñaki Etxepare**

*Esta programación para los cuatro cursos de los estudios superiores de violoncello es una guía útil si se emplea con la lógica de todo buen músico: En los dos primeros cursos que forman el primer ciclo la dificultad global de las obras es menor que en el ciclo siguiente.*

*Las obras que figuran dentro del mismo ciclo se pueden emplear indistintamente en cualquiera de los dos cursos que lo forman.*

*Se da la posibilidad de observar una cantidad de obras para formar un programa de amplio espectro pudiendo incluir con el paso del tiempo más y más obras que en él no figuran actualmente.*

*La división en diferentes apartados permitirá con mayor rapidez saber si una obra está escrita para cello solo o bien con piano, conjunto de violoncellos...etc. sobre todo en el campo de la escritura moderna donde no se conocen las obras generalmente como en el repertorio " consagrado... "*

*Queda claro que el nivel superior no lo es tan sólo por las obras que se interpretan sino por la calidad con que se tocan...*

DIVISION DE LOS DIFERENTES APARTADOS

ESTUDIOS Y EJERCICIOS

OBRAS: obras con piano, violoncello solo, dúos y conjunto de violoncellos y escritura moderna.

CONCIERTOS

FRAGMENTOS ORQUESTALES-LECTURA A VISTA

## **PRIMER CICLO**

### **Objetivos**

*Conocer el repertorio violoncellístico en todas sus facetas, tanto de composición del grupo como de los diferentes estilos musicales existentes sin incluir las formaciones camerísticas diferentes al dúo violoncello piano, dúos y conjuntos de violoncellos.*

### **Contenidos**

*Parte del repertorio existente desde el barroco hasta el siglo XXI.*

## **SEGUNDO CICLO**

### **Objetivos**

*Ampliar en la medida de lo posible el repertorio musical así como preparar al alumno a descubrir por sí mismo las obras ya que en un futuro próximo deberá hacerlo sin la "ayuda semanal" del profesor...*

### **Contenidos**

*Obras musicales de gran dificultad tanto técnica como musical que forman la cima del repertorio escrito para éste instrumento desde el siglo XVIII al XXI haciendo gran hincapié en el repertorio escrito en los últimos*

## INTRODUCCIÓN

Si entendemos que cada estudiante es un mundo diferente, se considera como innecesario crear un plan de estudios general para todos los estudiantes.

Una programación en diferentes cursos parece correcta en cuanto a la división de los cursos con sus respectivas obras, según su dificultad, pero no por ello es radicalmente necesario encasillar, por ejemplo, una Suite de Bach para violoncello en " x " curso... ¡qué lejos estaríamos de la música! . Esta programación puede servir de pequeña orientación para crear el plan individualizado para cada uno de nuestros alumnos según sus necesidades que deberán ser vistas por el profesor, siendo esa visión la verdadera esencia del plan de estudios.

El criterio sobre la pedagogía del violoncello es un compendio de ideas que durante años se ha escuchado de grandes maestros y, gracias a ello, se puede consolidar una concepción propia de lo que es la técnica y el trabajo músico instrumental de este instrumento.

Es importante tener en cuenta que la información pasa de generación a generación de una manera oral-visual ya que es, durante las horas de clases, master clases, conciertos, audiciones etc. donde se forja la sabiduría en esta profesión, por ello, se considera como fundamental las vivencias del alumno en su época de estudio para su formación siendo de gran utilidad dejar plasmada por escrito todas las nuevas ideas ya que se grabarán de una forma más profunda en nuestra memoria.

## PERSPECTIVA GLOBAL DE LA ASIGNATURA

### OBJETIVOS

1. Desarrollar la imaginación tomando la física del sonido como materia prima para crear arte.
2. Culminar la preparación artístico-técnica del alumno desarrollando su personalidad musical y su capacidad técnica.
3. Mostrar en la práctica, el dominio de los diferentes estilos musicales por medio de exámenes, audiciones y / o conciertos.
4. Dominar los hábitos y habilidades fundamentales ya adquiridos con flexibilidad y elasticidad.
5. Incorporar en el acervo técnico-musical habilidades que no se desarrollaron antes.
6. Iniciar la formación musical multilateral del alumno en las diferentes asignaturas que definen el perfil de la especialidad.
7. Dominar la calidad, plenitud y control del sonido como medio para garantizar el dominio dl arco como un todo y en todas sus partes.
8. Dominar el trino en todas sus diferentes formas y combinaciones.
9. Controlar los armónicos naturales y artificiales así como los diferentes pizzicatos.
10. Dominar los 24 tonos de la escala con sus variantes en terceras arpeggios y dobles cuerdas terceras sextas y octavas así como escalas cromáticas y escalas con 1, 2 o 3 dedos en diferentes cuerdas o en una sola cuerda.
11. Posicionar el cuerpo atendiendo a la energía y las buenas tensiones, en relación con el instrumento y al entorno.
12. Desarrollar el ritmo para progresar como músico.
13. Incentivar la afinación para desarrollarse como músico.
14. Controlar el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical. Trabajando las siete articulaciones desde la punta de nuestros dedos hasta el hombro.
15. Desarrollar la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición, velocidad...
16. Trabajar los ejercicios de mecanismo para el desarrollo y mantenimiento de por vida de los golpes de arco y mano izquierda.
17. Avanzar en la preparación técnica a través de los estudios.
18. Dominar un repertorio de diferentes estilos y dificultades para crear una solidez en la preparación del futuro músico.

19. Fomentar la asistencia a los conciertos, audiciones. Visionar videos y estimular la lectura de libros relacionados con el mundo musical sin olvidar la parte física del instrumento en relación con su construcción, mantenimiento.
20. Intervenir como mínimo en dos audiciones públicas además de las audiciones internas y exámenes cuatrimestrales.
21. Controlar la escritura moderna en el máximo de compositores con sus particularidades para ensanchar el campo de la expresión artística sonora.

## **SECUENCIACION DE CONTENIDOS**

1. Imaginación: Debemos crear e imaginar respetando las particularidades de cada época, las obras de diferentes estilos.
2. Arte- técnica: se pretende culminar en cuatro años una preparación que permita desarrollar el potencial personal de por vida.
3. Estilos: a través de audiciones, exámenes y/o conciertos verificar el control de los diferentes estilos musicales.
4. Hábitos: se trata de potenciar la buena tensión con flexibilidad y elasticidad.
5. Habilidades: aquellas que no se desarrollaron en el grado medio se deben ir adoptando en ésta etapa superior para incorporarlas al acervo técnico-musical.
6. Formación multilateral: consistente en el buen equilibrio entre estudio "instrumental" y estudio de las asignaturas que conforman la preparación superior del futuro músico.
7. Sonido: tomando como resultado final el sonido producido verificar el control del arco como un todo y en todas sus partes conociendo las diferentes presiones, pesos, puntos de contacto con la cuerda, cantidad de crines...
8. Trino: conocimiento de las diferentes ejecuciones respecto a la época, compositor, contexto...
9. Armónicos-pizzicatos: dominio de la ejecución y entendimiento de los armónicos tanto naturales como artificiales así como el control del pizzicato en todas sus variantes en relación al compositor que se interpreta y según el contexto.
10. Escalas: el control del amplio campo de las escales es necesario ya que un gran porcentaje de la música escrita se basa en los 24 tonos existentes en nuestra cultura.
11. Cuerpo: Fomentar el movimiento como base para crear una buena relación con el instrumento. La técnica Alexander como otras técnicas pueden ayudarnos a esta faceta tan importante para el músico.
12. Ritmo: Deberíamos asegurar progresivamente el ritmo estable con total control en sus diferentes grados de dificultad.
13. Afinación: Se trata de incentivar la búsqueda de por vida de la afinación expresiva.
14. Arco: debemos controlar la totalidad de golpes de arco y su buen uso a favor de una buena interpretación.
15. Mano izquierda: desarrollar el vibrato y la seguridad en los cambios de posición para una buena afinación, expresividad y velocidad.
16. Ejercicios de mecanismo: Desarrollar de por vida ejercicios de arco y mano izquierda tipo Klengel, Sevcik, Starker...
17. Estudios: se proporciona un listado de estudios de diferentes dificultades pero siempre contando con la libertad para el profesor de hacer trabajar otro diferente a cada curso según las necesidades del alumno en un momento concreto de su formación.
18. Obras: se crea un repertorio, pudiendo ser extensible, por dificultades técnicas o musicales. Se aconseja para tener un repertorio extenso el libro " 10 años con el violoncello " creado por Müller, Burgos, Bofill, para el instituto pedagógico musical de París - La Villette.
19. Conciertos - videos: fomentar la visita a museos, luthieres, crear conferencias en torno al hecho musical y estimular la asistencia a conciertos, master clases, y la escucha de otros alumnos.
20. Actuaciones: tanto a través de conciertos como de exámenes es de gran utilidad habituar al futuro profesional a sentirse en situación real de expresión artística hacia el público.
21. Notación nueva: con las obras de escritura se concluye la preparación de todos los estilos musicales.

# PROGRAMACION ESTUDIOS SUPERIORES DE VIOLONCELLO

## CURSO PRIMERO

### ESTUDIOS Y EJERCICIOS

DOTZAUER, Justus Johann Friedrich: 113 Estudios, Vol. IV	IMC (1287)/PETERS
KLENGEL, Julius: Tägliche Übungen für violoncello, Vol. III	BREITKOPF (3112)
LITSCHAUER, Frieda: Tonleiterstudien	DOBLINGER (03735)
PIATTI, Alfredo: 12 Capriccios, op. 25	PETERS/ ELITE (603)
SCHRÖDER, Carl: Schule des trillers und staccatos, op. 39	BREITKOPF (2306)
SERVAIS, Adrien François: Six caprices, op. 11	SCHOTT (ED 1111)
YAMPOLSKY, Mark: Violoncello Technique	MCA MUSIC (15638-079)
AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle, vol VII	DELRIEU (DF 531)

### OBRAS

( con piano )

BACH, Johann Sebastian: Adagio en la menor	DELRIEU (GD 865)
BACH, Johann Sebastian: Tres Sonatas	BÄRENREITER (BA 6207)
BEETHOVEN, Ludwig: Variaciones	PETERS (EP 748 b)
BEETHOVEN, Ludwig: Sonatas nº 1 y 2	PETERS (EP 748)
BOCCHERINI, Luigi: Sonata la menor	SCHOTT (CB 146)
BOCCHERINI, Luigi: Sonata nº 7 en Si b M	SCHOTT (10731)
BOCCHERINI, Luigi: 19 Sonate	RICORDI (ER 2857-2858)
BORODINE, Alexander: Sonate H-Moll	SIMROCK (1275)
BOULANGER, Nadia: Trois pièces	HEUGEL (26533-34-35)
BRAHMS, Johannes: Sonata en mi menor, op. 38	WIENER (UT 50039)
BREVAL, Jean Baptiste: Sonate en Sol M	SCHOTT (CB 67)
CAPORALE, Andrea: Sonata en re menor	SCHOTT (CB 75)
DAVIDOV, Carl: At the fountain	IMC (1672)
DVORAK, Antonin: Waldesruhe - Le calme de la forêt	IMC (1741)
DVORAK, Antonin: Rondo, op.94	IMC (1822)
FAURÉ, Gabriel: Sérénade	HEUGEL (23974)
FAURÉ, Gabriel: Romance, op.69	HAMELLE (J 3852 H)
FRANCOEUR, François: Sonata	SCHOTT (31107)
FUCHS, Robert: Sonate, op. 29	WOLLENWEBER (132)
HINDEMITH, Paul: A frog he went a-courting	SCHOTT (ED 4276)
HURÉ, Jean: Sonate en fa sostenido menor	SALABERT (Z 024 M)
KABALEWSKY, Dmitri: Sonata, op. 71	PETERS (4761)
LALO, Edouard: Sonata	HEUGEL (8947) MARTIN,
Frank: Ballade	UNIVERSAL (UE 12011 a)
MARTINU, Bohuslav: Sonata nº 2	AMP (AS 194312)
MOZART, Wolfgang Amadeus: Andantino, KV Anh Nr 46 (374 g)	SCHOTT (4679)
OFFENBACH, Jacques: Bolero	KUNZELMANN (GM 1257)
POPPER, David: Mazurka, op. 11, nº 3	IMC (825)
POPPER, David: 6 Ausgewählte Stücke	UNIVERSAL (UE 18980)
PROKOFIEV, Sergueï: Ballade, op. 15	BOOSEY & HAWKES
(20441) ROPARTZ, Guy: 1ª Sonata	DURAND (D & F 6458)

SCHUMANN, Robert: Adagio und Allegro  
SPOHR, Ludwig: Adagio, op. 115  
STRAUSS, Richard: Romanza en Fa M  
STRAUSS, Richard: Sonata, op. 6  
TORTELLIER, Paul: Élégie  
WEBERN, Anton: Drei Kleine Stücke, op. 11

BREITKOPF (842)  
IMC (3231)  
SCHOTT (CB 134)  
UNIVERSAL (UE 1007)  
DELRIEU (DF 496)  
UNIVERSAL (UE 7577)

(Violoncello solo)

BACH, Johann Sebastian: Seis Suites  
GENDRON, Maurice: Cadencias conciertos...  
IBERT, Jacques: Ghilarzana  
PRÉVOST, André: Improvisation  
PROKOFIEV, Sergueï: March

PETERS (EP 9054) URTEXT  
DELRIEU (GD 1441)  
LEDUC (AL 20951)  
DOBERMAN (DO 49)  
IMC (762)

(Dúos y conjuntos de violoncellos)

KLENGEL, Julius: Suite para dos violoncellos  
OFFENBACH, Jacques: Cours méthodique de duos pour deux  
Violoncelles, op. 53 letra E  
PETIT, Pierre: Suite para cuatro violoncellos  
TANSMAN, Alexandre: Deux mouvements para cuarteto de violoncellos  
AUTORES DIVERSOS: Seis Ragtimes para 2 y 3 violoncellos

BREITKOPF (2916)  
LEMOINE (14948)  
HEUGEL (31371)  
ESCHIG (ME 5860)  
KUNZELMANN (GM 1334)

(Escritura moderna)

BERIO, Luciano: Les mots sont allés...  
JOACHIM, Otto: Sonata  
MONNET, Marc: Chant

UNIVERSAL (UE 18399)  
BMI  
RICORDI (R 2868)

## CONCIERTOS

ABEL, Carl Friedrich: Konzert B- Dur  
GOLTERMANN, Georg: Primer Concierto en la menor  
HAYDN, Joseph: Concierto en Do Mayor  
HONEGGER, Arthur: Concerto  
KABALEWSKY, Dmitri: CONCERTO op. 49  
KHATCHATURIAN, Aram: Concerto  
  
LALO, ÉDOUARD: Concerto en re  
PROKOFIEV, Sergueï: Concertino, op. 132  
ROUSSEL, Albert: Concertino, op.57  
TCHAIKOVSKI, Piotr Ilitch: Nocturno  
BOCCHERINI, Luigi: Colección de 12 Conciertos

BREITKOPF (4076)  
SCHOTT (ED 1356)  
HENLE (417)  
SALABERT (S 8247)  
LEEDS  
ANGLO SOVIET MUSIC  
PRESS (70)  
AUGENER (7699)  
PETERS (4742)  
DURAND (D & F 12757)  
WOLLENWEBER (901 a/b)  
ZANIBON

## FRAGMENTOS ORQUESTALES LECTURA A VISTA

ROSE, Leonard: Volumen I Orchestral Excerpts

IMC (4-83)

## CURSO SEGUNDO

### ESTUDIOS Y EJERCICIOS

DOTZAUER, Justus Johann Friedrich: 113 Estudios, Vol. IV  
KLENGEL, Julius: Tägliche Übungen für violoncello, Vol. III  
LITSCHAUER, Frieda: Tonleiterstudien  
PIATTI, Alfredo: 12 Capriccios, op. 25  
SCHRÖDER, Carl: Schule des trillers und staccatos, op. 39  
SERVAIS, Adrien François: Six caprices, op. 11  
YAMPOLSKY, Mark: Violoncello Technique  
AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle, vol VII

IMC (1287)/PETERS  
BREITKOPF (3112)  
DOBLINGER (03735)  
PETERS/ ELITE (603)  
BREITKOPF (2306)  
SCHOTT (ED 1111)  
MCA MUSIC (15638-079)  
DELRIEU (DF 531)

### OBRAS

(Con piano)

BACH, Johann Sebastian: Tres Sonatas  
BEETHOVEN, Ludwig: Sonatas nº 3, 4 y 5  
BOCCHERINI, Luigi: 19 Sonatas  
DELIUS, Frederick: Sonata  
  
DVORĀK, Antonin: Slawische Tänze, op.46/3, 46/8  
DVORĀK, Antonin: Polonesa en La M  
EMMANUEL, Maurice: Sonate  
ENESCO, Georges: Segunda Sonata, op.26, nº 2  
FAURÉ, Gabriel: Papillon, op.77  
FAURÉ, Gabriel: Sonate, op.109  
FRANCHOME, Auguste: Fantaisie sur un thème d'Onslow  
GOENS, Daniel van: Scherzo, op. 12, nº 2  
GOENS, Daniel van: Tarantella, op.24  
GRIEG, Edward: Sonate, op.36  
HINDEMITH, Paul: Drei Stücke, op.8  
HONEGGER, Arthur: Sonate  
JANACEK, Leos: Pohádka  
LEKEU, Guillaume: Sonate en FA  
  
MAGNARD, Albéric: Sonate, op.20  
  
MARTINU, Bohuslav: Sonata nº 3  
MARTINU, Bohuslav: Variations on a theme of Rossini  
  
PRÉVOST, André: Sonate nº 2  
  
REGER, Max: Zwei Stücke  
RIVIER, Jean: Rapsodie  
ROPARTZ, Guy: Deuxième Sonate  
SAINT- SAËNS, Camille: Deuxième Sonate  
SUK, Josef: Ballade et Sérénade, op.3  
TORTELIER, Paul: Sonata Breve " Bucéphale "  
VIERNE, Louis: Soirs Étrangers, op.56

BÄRENREITER (BA 6207)  
PETERS  
RICORDI ER (2857-2858)  
BOOSEY & HAWKES  
(WR 4020)  
BÄRENREITER (BA 6962)  
BÄRENREITER (BA 6965)  
SALABERT (S 4533)  
SALABERT (EAS 15926)  
HAMELLE ( J 4232 H )  
DURAND (D & F 9542)  
BILLAUDOT (3637)  
FISCHER (B 2502 5769-14)  
EMB (Z 13595)  
PETERS (10482)  
BREITKOPF (EB 4087)  
ESCHIG (ED 114 LS)  
ARTIA (AP 1020)  
ROUART-LEROLLE  
(RL 9736)  
ROUART-LEROLLE  
(RL 10447)  
SUPRAPHON (HL 2360)  
BOOSEY & HAWKES  
(BH 16505)  
DOBERMAN-YPPAN  
(DO 102)  
SIKORSKI (N 362)  
SALABERT (EMS 7750)  
DURAND (D & F 9693)  
DURAND (D & F 6589)  
SIMROCK (11514)  
DELRIEU (GD 1503)  
LEMOINE (23031)

(Violoncello solo)

BLOCH, Ernest: Trois Suites

BRITTEN, Benjamin: Tema SACHER

JEVTIC, Ivan: Melodies Interrompues

PENDERECKI, Krzysztof: Per Slava

BROUDE-BROTHERS

(2003-4-25)

FABER (51107 4)

LEDUC (AL 26090)

SCHOTT (ED 7538)

(Dúos y conjuntos de violoncellos)

KLENGEL, Julius: Suite para dos violoncellos

OFFENBACH, Jacques: Cours méthodique de duos pour deux

Violoncelles, op. 53 letra E

PETIT, Pierre: Suite para cuatro violoncellos

TANSMAN, Alexandre: Deux mouvements para cuarteto de violoncellos

AUTORES DIVERSOS: Seis Ragtimes para 2 y 3 violoncellos

BREITKOPF (2916)

LEMOINE (14948)

HEUGEL (31371)

ESCHIG (ME 5860)

KUNZELMANN (GM 1334)

(Escritura moderna)

DENISOV, Edison: Sonate

HALFTER, Cristóbal: Variationen das thema SACHER

LEVINAS, Otto: Canons Rythmiques

LUTOSLAWSKI, Witold: SACHER variation

PETERS (5746)

UNIVERSAL

(UE 16602 LW)

SALABERT (EAS 18992)

CHESTER (JWC 55252)

## CONCIERTOS

BOCCHERINI, Luigi: Concerto nº 9 en si bemol Mayor

ELGAR, Edward: Concerto, op 85

IBER, Jacques: Concerto

MARTINON, Jean: Concerto, op. 52

MARTINU, Bohuslav: Concerto nº 2

MILHAUD, Darius: Concerto

WEBER, Carl Maria von: Variationen

DELRIEU (GD 1422)

NOVELLO (12 0068 02)

HEUGEL (H 29 263)

SCHOTT (5434)

AMP

SALABERT (EAS 14892)

PETERS (9164)

## FRAGMENTOS ORQUESTALES - LECTURA A VISTA

ROSE, LEONARD: Orchestral excerpts Vol. II

STRAUSS, Richard: Orchestral excerpts

STRAUSS, Richard: Orchesterstudien Vol. I

IMC (4 A-83)

IMC (2372)

PETERS (4189 d)

## CURSO TERCERO

### ESTUDIOS Y EJERCICIOS

FLESCH, Carl: Skalensystem  
GRÜTZMACHER, Friedrich: Etüden, op. 38 Vol. II  
GOUBAÏDOULINA, Sofia: 10 Präludien  
KREUTZER, Rodolphe: 42 Studi per violoncello (parte seconda)  
MAINARDI, Enrico: 21 Studien zur technik des violoncellospiels  
PAGANINI, Niccolò: 24 Capriccios  
AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle vol. VIII  
AUTORES DIVERSOS: Estudios de compositores rusos y soviéticos

RIES & ERLER  
PETERS (1417)  
SIKORSKI (1839)  
ZANIBON (G 3177 Z)  
SCHOTT (6632)  
RICORDI (NY 1428)  
DELRIEU (DF 532)  
MOUZIKA

### OBRAS

(Con piano)

BARTOK, Béla: First Rhapsody

BLACHER, Boris: Variationen über ein Thema von Tchaikovsky  
(Rokoko Variationen)

BRAHMS, Johannes: Sonata en Fa Mayor op. 99

BRIDGE, Frank: Sonate

BRITTEN, Benjamin: Sonata in C

CHOPIN, Frédéric: Polonesa brillante, trío, gran dúo concertante,  
Sonata

CONSTANT, Marius: Trois Portraits

DEBUSSY, Claude: Sonate

GINASTERA, Alberto: Pampeana n° 2

MARTINU, Bohuslav: Sonata n° 1

MERLET, Michel: Une soirée à Nohant

MOZART, Franz Xavier Wolfgang: Gran Sonata, op. 19

PIAZZOLA, Astor: Gran Tango

RACHMANINOV, Sergueï: Sonate, op. 19

RAUTIO, Matti: Divertimento

ROSSINI, Gioacchino: Une Larme

SALLINEN, Aulis: From a Song

SCHUBERT, Franz: Sonatina, op. 137, n° 1

SIBELIUS, Jean: Malinconia

TÔN THẬT, Tiet: Xuan Vu

TORTELIER, Paul: Trois petits tours

VIERNE, Louis: Sonata en si menor, op. 27

WEBER, Alain: Triptyque

WEBER, Carl Maria von: Adagio und Rondo

BOOSEY & HAWKES  
(BH 17763)  
BOTE & BOCH  
(BB 22560 1225)  
WIENER (UT 50040)  
BOOSEY & HAWKES  
(WR 2806)

BOOSEY & HAWKES  
(BH 18875)  
PWM ( 3095 )

LEDUC (AL 21951)  
DURAND (D & F 9390)  
BOOSEY & HAWKES  
HEUGEL (H 31218)  
LEDUC (AL 24842)  
SCHOTT (6001)  
BERBEN (E 2386 B)  
IMC  
FAZER  
ZANIBON (5186)  
NOVELLO (12728)  
PEER (PIC 2341-20)  
BREITKOPF (EB 3485)  
JOBERT (JJ 1149)  
GALLET (EG 9009)  
DURAND (D & F 8223)  
LEDUC (AL 21822)  
SCHOTT (2406)

(Violoncello solo)

ANCELIN, Pierre: Lamento	ESCHIG (ME 8790)
BRITTEN, Benjamin: Tres Suites	FABER (50949 5)
CASSADÓ, Gaspar: Suite	UNIVERSAL (UE 8458)
CRUMB, George: Sonata	PETERS (6056)
DALLAPICCOLA, Luigi: Ciaccona. Intermezzo e Adagio	UNIVERSAL (11868)
HINDEMITH, Paul: Sonata, op. 25, n° 3	SCHOTT (ED 1979)
IBERT, Jacques: Étude- Caprice	LEDUC (AL 20757)
KODALY, Zoltán: Capriccio	BOOSEY & HAWKES (Z 6000)
LANDOWSKI, Marcel: Sonata Breve en trois mouvements	SALABERT (EAS 18197)
REGER, Max: Drei Suiten, op. 131 C	HENLE (478)
STARKER, János: Cadenzas for violoncello	PEER (PIC 2299-12)

(Dúos y conjuntos de violoncellos)

FLORENTZ, Jean Louis : Chant de Nyandarua	LEDUC (AL 27286)
KLENGEL, Julius: Hymnus	BREITKOPF (6846)
POPPER, David: Suite, op. 16	IMC (649)
TORTELIER, Paul: Quatre pièces en forme de bis	DELRIEU (GD 1513)

(Escritura moderna)

AMY, Gilbert: Mémoire (Violoncello- piano)	UNIVERSAL
BALLIF, Claude: Solfeggietto N° 13, Op. 36 (Violoncello solo)	DURAND
BLEUSE, Marc: Soleil Blanc (Violoncello solo)	BILLAUDOT (G 5123 B )
DITTRICH, Paul Heinz: Cello-Einsatz (Violoncello solo)	GERIG (HG 1222)
FORTNER, Wolfgang: Zyklus (Violoncello- Piano)	SCHOTT (5436)
GINASTERA, Alberto: Puneña N° 2 (Violoncello solo)	BOOSEY & HAWKES
HÖLLER, York: Sonate (Violoncello solo)	GERIG (HG 1189)
LEJET, Edith: Volubilis (Violoncello solo)	AMPHION (A 398)
LENOT, Jacques: Est-ce le vent... (Violoncello - piano)	SALABERT
PARIS, François: Roque (Violoncello solo)	BILLAUDOT (G 5224 B)
SUSLIN, Viktor. Chanson Contre Raison (Violoncello solo)	SIKORSKI (1839)
TISNÉ, Antoine: Nuits... (Violoncello solo)	BILLAUDOT (G 4198 B)
TREMBLAY, Gilles: Cèdres en Voiles (Violoncello solo)	SALABERT (EAS 18884)
WERNER, Jean- Jacques: Opéra-Minute (Violoncello- Piano)	ESCHIG (ME 8536)
ZIMMERMANN, Bernd Alois: Canto Di Esperanza (Violoncello- Pequeña orquesta)	SCHOTT (ED 6986)
AUTORES DIVERSOS: Pro Musica Nova (Violoncello Solo)	BREITKOPF (8334)

## CONCIERTOS

ALBERT, Eugen d': Konzert, Op. 20	PETERS (4405)
BERIO, Luciano: Ritorno degli snovidenia	UNIVERSAL (16650)
BOCCHERINI, Luigi: Collection complète des 12 concertos pour violoncelle	ZANIBON
DAVIDOV, Carl: Allegro de Concert, op. 11	DELRIEU (DF 401)
DAVIDOV, Carl: Primer Concierto en si menor	BILLAUDOT (3027)
DAVIDOV, Carl: Cuarto Concierto en mi menor	BILLAUDOT
ENESCO, Georges: Symphonie Concertante, op. 8	ENOCH (EC 5760)
GUINJOAN, Joan: Cadenza	SALABERT (EAS 17725)

HAYDN, Joseph: Concerto en Re, op. 101  
HENZE, Hans Werner: Ode an den westwind  
HINDEMITH, Paul: Kammermusik n° 3  
HIROSE, Ryohei: Cello Concerto " Triste "  
JOLIVET, André: Primer Concierto

KAVALEWSKY, Dimitri: Concerto n°2, op. 77  
MARTINU, Bohuslav: Concerto I  
MARTINU, Bohuslav: Concertino  
OFFENBACH, Jacques: Concerto Militaire  
PLEYEL, Ignace: Concerto C dur  
SCHÖNBERG, Arnold: Concerto  
SHOSTAKOVITCH, Dmitri: Concerto n° 1, op 107  
TCHAIKOVSKI, Piotr Ilitch: Four works for cello and orchestra  
TISNÉ, Antoine: Concerto  
WALTON, William: Concerto

SCHOTT (4498 9  
SCHOTT (4545)  
SCHOTT (1987)  
ONGAKU  
BOOSEY & HAWKES  
(BH 19066)  
SIKORSKI (2138)  
SCHOTT (4645)  
PANTON (p 535)  
MARIO BOIS (BMB 532)  
ZIMMERMAN (ZM 2635)  
SCHIRMER  
IMC (2192)  
KALMUS (K 00596)  
BILLAUDOT (EFM 1315)  
OUP

### **FRAGMENTOS ORQUESTALES-LECTURA A VISTA**

ROSE, Leonard: Orchestral Excerps Vol. III  
STRAUSS, Richard: Orchesterstudien Vol. II

IMC (4-83)  
PETERS (4189 e)

## CURSO CUARTO

### ESTUDIOS Y EJERCICIOS

FLESCH, Carl: Skalensystem  
GRÜTZMACHER, Friedrich: Etüden, op. 38 Vol. II  
GOUBAÏDOULINA, Sofia: 10 Präludien  
KREUTZER, Rodolphe: 42 Studi per violoncello (parte seconda)  
MAINARDI, Enrico: 21 Studien zur technik des violoncellospiels  
PAGANINI, Niccolò: 24 Capriccios  
AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle vol VIII  
AUTORES DIVERSOS: Estudios de compositores rusos y soviéticos

RIES & ERLER  
PETERS (1417)  
SIKORSKI (1839)  
ZANIBON (G 3177 Z)  
SCHOTT (6632)  
RICORDI (NY 1428)  
DELRIEU (DF 532)  
MOUZIKA

### OBRAS

( con piano )

CARTER, Elliot: Sonata  
HINDEMITH, Paul: Sonate, op. 11, nº 3  
KLENGEL, Julius: Scherzo en re menor, op. 6  
LOCATELLI, Pietro: Sonata en Re Mayor  
MENOTTI, Gian Carlo: Suite para dos cellos y piano  
PAGANINI, Niccolò: Variazioni de bravura, " cuerda la "  
POPPER, David: Elfentanz  
POULENC, Francis: Sonate  
SCHNITTKE, Alfred: Sonate  
SCHUBERT, Franz: Sonata Arpeggione  
TCHAIKOVSKI, Piotr Ilich: Pezzo Capriccioso, op. 62  
TORTELIER, Paul: Spirales

AMP (6629)  
SCHOTT (ED 1986)  
BREITKOPF (3619)  
IMC (530)  
SCHIRMER (47325)  
ZANIBON (3119)  
IMC  
HEUGEL (H 31275)  
UNIVERSAL (17114)  
BÄRENREITER (BA 6970)  
IMC (667)  
DURAND ( D & F 13156 )

(Violoncello solo)

BRITTEN, Benjamin: Tres Suites  
JOACHIM, Otto: Paeon  
JOLIVET, André: Suite en Concert  
KHATCHATURIAN, Aram: Sonate- Fantasie  
KLENGEL, Julius: Caprice in form einer chaconne, op.43  
KODÁLY, Zoltán: Sonata, op. 8  
LIGETI, György: Sonate  
REGER, Max: Tres Suites, op. 131 C  
RIVIER, Jean: Presto fuocoso  
SCHNITTKE, Alfred: Klingende Buchstaben

FABER (50949 5)  
CENTRE DE MUSIQUE  
CANADIENNE  
BOOSEY & HAWKES  
(BH 19409)  
SIKORSKI (2231)  
BREITKOPF (3582)  
UNIVERSAL (6650)  
SCHOTT (ED 7698)  
HENLE (478)  
SALABERT (EAS 17831)  
SIKORSKI (1842)

(Dúos y conjuntos de violoncellos)

FLORENTZ, Jean Louis : Chant de Nyandarua  
KLENGEL, Julius: Hymnus  
POPPER, David: Suite, op. 16  
TORTELIER, Paul: Quatre pièces en forme de bis

LEDUC (AL 27286)  
BREITKOPF (6846)  
IMC (649)  
DELRIEU (GD 1513)

(Escritura moderna)

AMY, Gilbert: Quasi scherzando (cello solo)	UNIVERSAL (UE 18566)
BOULEZ, Pierre: Messagesquise (Siete cellos)	UNIVERSAL (UE 16678)
DENISOV, Edison: Drei Stücke (cello y piano)	UNIVERSAL (UE 19057)
DUTILLEUX, Henri: Trois strophes sur le nom de SACHER	HEUGEL (H 32630)
JOLAS, Betsy: Épisode cinquième (cello solo)	LEDUC (AL 27241)
MALEC, Ivo: Arco I (cello solo)	SALABERT
MAYUZUMI, Toshiro: Bunraku (cello solo)	PETERS (6356)
MONNET, Marc: Fantasia semplice (cello solo)	RICORDI (R 2295)
MONNET, Marc: Terzo (cello solo)	SALABERT (EAS 18572)
PENDERECKI, Krzysztof: Capriccio per Siegfried Palm (cello solo)	PWM (7567)
POUSSEUR, Henri: Échos I (cello solo)	UNIVERSAL ( UE 13582 LW )
ROSSÈ, François: Variations sur- (cello solo)	BILLAUDOT (4485)
TAKEMITSU, Toru: Orion (cello y piano)	SCHOTT (SJ 1019)
WEBERN, Anton: Cello Sonata (cello y piano)	FISCHER (04860)
XENAKIS, Iannis: Kottos	SALABERT (EAS 17296)

## CONCIERTOS

CAPLET, André: Épiphanie d'après une légende éthiopienne	DURAND (D & F 10521)
DUTILLEUX, Henri: Tout un mon lointain...	HUEGEL (H 32207)
FLORENTZ, Jean Louis: Le songe de Lluc Alcari	LEDUC (AL 28862)
HINDEMITH, Paul: Konzert	SCHOTT (2838)
JOLIVET, André: Duexieme concerto pour violoncelle	BILLAUDOT (G 5334 B)
LIGETI, György: Konzert	PETERS (5936 a)
LUTOSLAWSKI, Witold: Concerto	PWM
MILHAUD, Darius: Concerto n° 2	AMP (194555)
PROKOFIEV, Sergueï: Concerto en mi menor, op 58	BOOSEY & HAWKES (17901)
PROKOFIEV, Sergueï: Sinfonia concertante, op. 125	BOOSEY & HAWKES (19456)
RHIM, Wolfgang: Monodram	UNIVERSAL (UE 17849)
SCHUMANN, Robert: Konzert, op.129	PETERS (2374)
SHOSTAKOVITCH, Dmitri: Concerto n° 2, op. 126	SIKORSKI (HS 2139)
TCHAIKOVSKI, Piotr Ilich: Variaciones sobre un tema rococó, op. 33	IMC (1263)
ZIMMERMANN, Bernd Alois: Concerto	SCHOTT (ED 7164)

## FRAGMENTOS ORQUESTALES- LECTURA A VISTA

STRAUSS, Richard: Orchesterstudien Vol. III, " Don Quijote "	PETERS (4189 f)
--	-----------------