

PROGRAMA DE VIOLONCELLO GRADO ELEMENTAL

IÑAKI ETXEPARE

PRIMER CURSO

OBJETIVOS:

Estimular el gusto por el estudio musical del violoncello.

Colocar y mover el cuerpo en relación al arco al violoncello y a la silla de altura conveniente.

Manejar el arco y colocar la mano izquierda en primera posición con o sin extensión.

ESCALAS Y MECANISMO:

Escalas de Do Mayor (dos octavas), la menor, Sol Mayor, Fa Mayor.

Arpeggios de Do, la, Sol, mi, Fa, re.

Terceras de Do, la, Sol, Fa.

Todas las escalas, arpeggios y terceras según el capítulo 3 del “Sistema de Escalas Básicas para Violoncello” de Peter Thiemann ed. Boileau, ejecución en notas sueltas, ligadas de dos, tres y cuatro.

FEUILLARD: Exercices Journaliers, ed. Schott (ED 1117)

ESTUDIOS Y MÉTODOS

L.R. FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)

DOTZAUER: Vol. I estudios 1 al 6 de “113 estudios” ed. Peters (5956)

AUTORES DIVERSOS: La Technique du Violoncelle, I Volumen, ed. Delrieu (DF 517)

SUZUKI: Suzuki Cello School Book I – II, ed. Suzuki.

OBRAS

BREVAL: IV y V Concertinos, ed. Delrieu (GD 1028-1029)

TORTELIER: “Cello Book”, Vol. I

SHEILA NELSON: “Threes and Fours” ed. Boosey & Hawkes (BH 20435)
“Right from the Start”

WILSON: Cello string pops, ed. Faber (50486 8)

TANSMAN: Nous jouons pour maman, ed. Eschig (ME 5850 1-6)

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

Mejorar la relación del cuerpo y sus diferentes partes en relación al hecho de tocar el instrumento.

Iniciar si no se ha realizado el vibrato y si es el buen momento para ello según observe el profesor.

Ampliar el conocimiento de las distribuciones del arco así como sus diferentes velocidades.

Iniciar o mejorar las extensiones y si el alumno lo permite comenzar con los cambios de posiciones.

ESCALAS Y MECANISMO

Escalas, terceras y arpeggios en 1ª posición según capítulo 3 Pág. 6-9 del “Sistema de escalas básicas” de P. Thiemann. Notas sueltas de redondas hasta semicorcheas y ligaduras hasta ocho en un arco. Variantes de arcadas según capítulo 2 Pág. 5, A- 1-3

FEUILLARD: Exercices Journaliers, ed. Schott (ED 1117)

ESTUDIOS Y METODOS

FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)

DOTZAUER: 113 Estudios Vol. I, ed. Peters (5956)

LEE: Melodische und progressive etüden op. 31, ed. Schott (ED 966)

AUTORES DIVERSOS: La Technique du Violoncelle, ed. Delrieu (DF 518-519-520)

Le Jeune Violoncelliste Vol. I A, ed Delrieu (EMJ 3100)

OBRAS

BREVAL: II y IV Concertino, ed Delrieu (DF 429- GD 1029)

HINDEMITH: Drei leichte stücke, ed. Schott (2771)

JOPLIN: 10 Ragtimes, ed. Noetzel (N 3690)

KOUGUELL: concertino N° 1, op.44, ed. Philippo-Combre (EG 9049)

MARTINU: Suite miniature, ed Leduc (AL 18011)

POPPER: 15 Duettos op 76, ed. International

TORTELIER: “Cello Book “, Vol. II

CURSO TERCERO

OBJETIVOS

Mejorar la afinación, el ritmo, la calidad del sonido y el vibrato.

Conocer las cuatro primeras posiciones y si el alumno lo permite aprender la 5ª, 6ª y 7ª posición.

Hacer participar en conjunto de violoncellos u otros de cámara para estimular el hecho de tocar con y para los demás.

Potenciar el visionado de películas o documentales de violoncellistas para formar un verdadero equipo de trabajo de clase y sentirse integrado en un aula de trabajo violoncellístico de calidad que observa a otros cellistas...

Adquirir soltura en las actuaciones en público.

ESCALAS Y MECANISMO

Escalas, terceras y arpeggios utilizando las cuatro o las siete primeras posiciones. Notas sueltas con diferentes velocidades, ligaduras y arcadas según capítulo 2 del Sistema de Escalas Básicas de P. Thiemann.

LOEB: Gammes et Arpèges, ed Billaudot (G. & C, 861)

ESTUDIOS Y METODOS

AUTORES DIVERSOS: La technique du violoncelle, 2º,3º y 4º Vol. ed. Delrieu (DF 518-519-520) .Le jeune violoncelliste vol 1 B, ed. Delrieu (DF 387)

DOTZAUER: 113 Estudios Vol. I y II, ed Peters (5956)

FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)

LEE: Melodische und progressive etüden, op.31, ed. Schott (ED 966)

OBRAS

BAZELAIRE: Variations sur une chanson naïve, ed. Schott (SF 8821)

BARTOK: Duettos, ed Universal

BOISMOIRTIER: Sonate en Sol M, ed. Delrieu (GD 773)

BREVAL: I y II Concertino, ed. Delrieu (DF 426 –476)

CIRRI: Tres Sonatas, ed. Heinrichshofen-Verlag

KLENGEL: Sonatina en do op.48, núm. 1, ed. Breitkopf

KUMMER: Concertino, ed. Delrieu (GD 986)

MARTINU: Pastorales, ed, Leduc (AL 17994)

ROMBERG: Primera Sonata 1º mvto, ed. Delrieu (GD 1204)

TORELLI: Sonata en Sol M, ed. Bärenreiter

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Consolidar la afinación y el sentido rítmico en las 7 primeras posiciones y si el alumno lo permite introducirlo en las posiciones del pulgar.

Ampliar la sonoridad en cuanto a volumen como a posibilidades tímbricas.

Ejercitar la velocidad de la mano izda y del arco en relación a diferentes golpes de arco.

Dejar con absoluta seguridad los diferentes tipos de cambios de posición, articulados – retrasados...

Dominar una amplia paleta de vibratos diferentes según el contexto musical.

Tener bien claro la seguridad de la conveniencia de pasar a realizar unos estudios de grado medio con todo lo que ello comporta. En caso de un nivel no muy sólido mejorar en el ciclo elemental hasta realizar la prueba de entrada.

ESCALAS Y MECANISMO

Escalas, arpeggios y terceras en las siete primeras posiciones y/o posiciones de pulgar.

Introducirse en las escalas en doble cuerda en dos octavas.

Velocidades, ritmos y arcadas variados.

Escalas con un, dos y tres dedos, en una misma cuerda y en cuerdas diferentes.

LOEB: Gammes et arpèges, ed. Billaudot (G. & C. 861)

Consultar las diferentes fuentes de información del mundo de las escalas como estudio comparativo y enriquecedor...

ESTUDIOS Y METODOS

AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle 5º- 6º Vol., ed. Delrieu (DF 529-530)

BENOY: Introduction to thumb position, ed. OUP

DOTZAUER: 113 Estudios Vol. II, ed. Peters.

SEVCIK: Mecanismo del arco op.2 parte 1 y 2, ed. Bosworth (6124-6125)

Cambios de posición op, 8, ed. Bosworth (18488)

LEE: 40 Estudios melódicos, op.31, ed. IMC (2004)

OBRAS

DE FESCH: Les Sonates op. 8, ed. Moeck o ed. Peters

DOTZAUER: Tres Sonatas para dos cellos, op. 103, ed. Peters (2533)

MARTINU: Arabesques, ed. Salabert (EAS 15357 G)

NÖLCK: Originalstücke, op.116, ed. Schott

ROMBERG: Concertino-Sonata op.38 en mi m ed. Delrieu GD (855)

Segundo concertino, ed. Delrieu GD (856)

Primera sonata, ed. Delrieu (GD 1204)

VIVALDI: Sonatas 1, 2, 3,4, y 5 ed. Schott (4927)

RIEDING: Concierto op.35, ed. Bosworth (18278)

ANEXO

En todos los cursos se puede realizar una lectura a vista acorde al nivel de cada alumno así como se pueden empezar a trabajar ciertos pasajes de orquesta o de conjunto instrumental para despertar cuanto antes ésta faceta del mundo musical.

Es conveniente la explicación del uso y mantenimiento del violoncello y del arco y dejar clara la importancia del luthier y el arquetero como “ médicos “ del instrumento y el arco.

La utilización de material original en cuanto a partituras es un factor cultural a estimular desde los inicios del aprendizaje de un instrumento.

El buen criterio del buen profesor será el mejor de los programas existentes...